

Ekstra Bladet

GÅET VILD I LABYRINTEN

De Quincey/Lynch: 'The Most Black River'. Performance i Torpedohallen onsdag aften som en del af 'Labyrinth'-begivenheden.



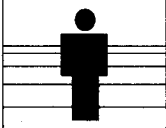
Jeg vil godt indrømme, at det rislede koldt ned ad ryggen, da jeg sad mutters alene imellem 200 tomme stole i Torpedohallen. Performance skulle være begyndt, publikumsrækkerne var mørke som graven, og en uhyggelig musik dunkede i baggrunden.

Men så slog det mig: Labyrinth havde gjort sin virkning. Folk gik vild. Før jeg kunne da ikke være den eneste, der havde set det mærkværdigt eftertænksomme hoved på plakater ude i byen. Men nu er jeg bare sådan at jeg aldrig kommer forsent. Fandme aldrig. Tværtimod, kan jeg med rette sige, og det er sgu ligeså neurotisk.

PISSER PÅ SCENEN

De Quincey/Lynch gjorde det ellers godt, da de først

teater

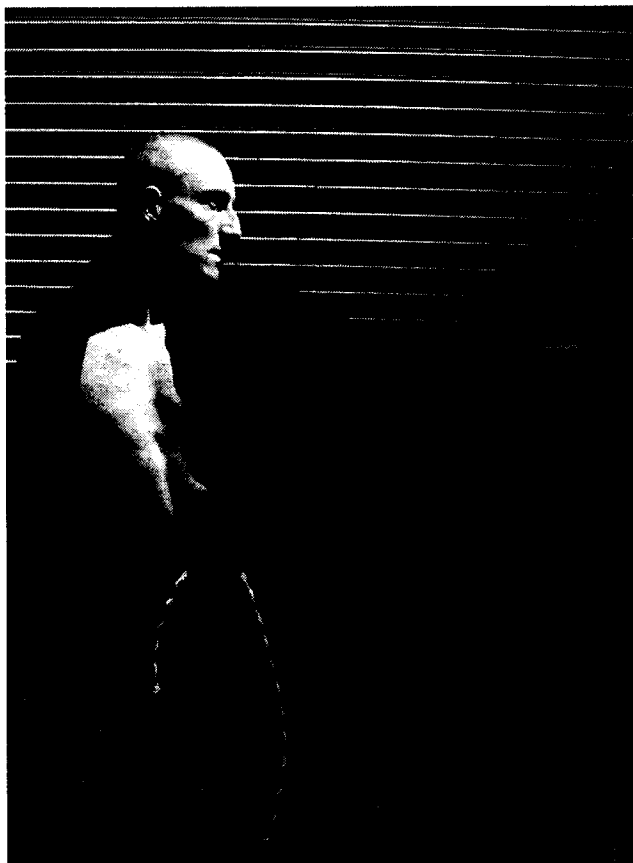


kom igang. Fire dansere på scenen. Skiftevis klassiske, sære og provokerende. Som da den mandlige danser med stilethæl på den ene og militærstøvle på den anden fod strippede helt ned til klokkespillet for bare at vende sig om og pisse på scenen.

De har en fandens god fornemmelse for det provokerende og det smukke. Det kan findes på samme tid. De fire dansere er som fire stemmer i et kor, der fletter sig sammen, stikker af hver sin vej og finder sammen et nyt sted.

En glimrende åbning på Labyrinth-begivenheden, som vi sikkert kommer til at huske som den bedste af de store multi-kunstneriske begivenheder, vi har set i kulturbyåret.

AF JANUS KODAL



Ville De tiltro Deres vandtætte gummiunderbukser på denne herre? Han provokerer ved at pisse på scenen i De Quincey/Lynchs performance 'The Most Black River'.

De Quincey / Lynch did it well. Four dancers on stages changing from the classical, magical and provocative. As when the male dancer with stiletto on one foot and army boot on the other stripped naked and pissed on the stage. They have an exceptional feeling for the provocative and the beautiful which can be found all the way through this performance. The performers are harmonious and like four voices in a choir weaving sometimes together and at other times in glorious isolation.